

R

HENRIQUE PINTO

INICIAÇÃO  
AO  
VIOLÃO

VOLUME II



RICORDI



---

HENRIQUE PINTO

INICIAÇÃO  
AO  
VIOLÃO

VOLUME II

(Complemento ao Iniciação ao Violão)

RICORDI

Dedicatória:

*para*

*Linda*

Agradecimentos:

Eusiel Silva do Rego - copista

Gisele Cristina Batista Rego - revisão

Sidney (Hiro) Hatada - editoração de textos

**LAYOUT E DIAGRAMAÇÃO – ISTÁRION Informatização Integrada & Suporte Lingüístico**

**SUPERVISÃO DE EDIÇÃO – Osmar Nogueira**

**SUPERVISÃO GERAL – Rogério Cristofoli**

## ÍNDICE

Prefácio.....	6
Conceito de Técnica.....	7
Concentração.....	7
Relaxamento .....	8
Leitura à primeira vista.....	8
Compositores .....	9
Biografia do autor.....	55
 <b>Obra - Compositor</b>	
Estudo em Sol Maior - <i>Ferdinando Carulli</i> .....	13
Valsa (Op. 121 n° 1) - <i>Ferdinando Carulli</i> .....	14
Minueto - <i>Johann Philipp Krieger</i> .....	15
Andantino em Lá Menor - <i>Ferdinando Carulli</i> .....	16
Gracioso (Op. 51 n° 2) - <i>Mauro Giuliani</i> .....	17
Valsa - <i>Matteo Carcassi</i> .....	18
Andantino (Op. 139 n° 1) - <i>Mauro Giuliani</i> .....	19
Escocesa (Op. 33 n° 6) - <i>Mauro Giuliani</i> .....	20
Andantino (Op. 35) - <i>Fernando Sor</i> .....	21
Estudo (Op. 60 n° 5) - <i>Fernando Sor</i> .....	22
Andante (Op. 35) - <i>Fernando Sor</i> .....	24
Mazurca - <i>Francisco Rocamora</i> .....	25
Rondó (Op. 241) - <i>Ferdinando Carulli</i> .....	26
Allegretto Scherzando - <i>Niccolò Paganini</i> .....	28
Escocesa (Op. 33 n° 1) - <i>Mauro Giuliani</i> .....	29
Canção (Op. 9 n° 4) - <i>Johann Kaspar Mertz</i> .....	30
Adágio - <i>Johann Kaspar Mertz</i> .....	32
Noite feliz - <i>Franz Xaver Gruber</i> .....	33
Prelúdio (Op. 39) - <i>Anton Diabelli</i> .....	34
A casinha pequenina - <i>Folclore Brasileiro</i> .....	36
Olhos Negros - <i>Canção Russa</i> .....	37
Estudo em Ré Menor - <i>Mauro Giuliani</i> .....	38
Capricho - <i>Mauro Giuliani</i> .....	40
Andante Cantábile (Op. 39) - <i>Anton Diabelli</i> .....	42
Bourrée - <i>Graf Bergen</i> .....	43
Courante - <i>Ernst Gottlieb Baron</i> .....	44
Malagueña - <i>Francisco Tárrega</i> .....	45
Barcarola - <i>Napoleòn Coste</i> .....	48
Monferrini (Op. 12 n° 9) - <i>Mauro Giuliani</i> .....	49
Bagatella (Op. 4) - <i>Heinrich August Marschner</i> .....	50
Bourrée - <i>Georg Friedrieck Händel</i> .....	51
Nocturne (Op. 4 n° 2) - <i>Johann Kaspar Mertz</i> .....	52

## PREFÁCIO

---

**V**enho elaborando a idéia de complementar meu primeiro livro *Iniciação ao Violão* com obras de nível técnico e compreensão musical semelhantes. Pensei em refazer o primeiro livro, mas teria praticamente que elaborar outro com um volume exagerado de peças, repaginar, colocar novos conceitos, enfim, trilhar um caminho totalmente diferente de quando o finalizei. Creio que a fórmula didática do trabalho realizado no *Iniciação ao Violão* (a seqüência dos exercícios, a intenção de as obras serem progressivas e, também, visando manter o interesse do aluno por meio de uma linguagem de fácil compreensão e uma técnica acessível ao estágio em que se encontra) traz uma certa clareza e, conseqüentemente, uma evolução natural, fixando este estágio no estudo do instrumento. O primeiro estágio, como e onde sentar, colocação das mãos e primeiras leituras) compreende o desenvolvimento paralelo das memórias muscular e visual.

O repertório apresentado neste segundo volume, se estudado com critério, irá embasar novas estruturas que possibilitarão o estudo de obras mais complexas e de maior dificuldade, como as de Heitor Villa-Lobos (*Suíte Popular Brasileira* e *Prelúdios*), Antonio Lauro, João Pernambuco, Dilermando Reis, Fernando Sor, Mauro Giuliani e outros, considerando sempre suas obras de dificuldade média.

Ao apresentar um material mais extenso, tenho como meta também a prática da leitura à primeira vista. A rápida decodificação do código musical aplicado ao instrumento é um processo complexo e somente a prática contínua capacita o aluno para o trabalho com obras de maior porte.

Este volume contém exercícios de técnica isolados, como escalas, arpejos, ligados e saltos. Compreendo que se forem respeitados os princípios básicos do primeiro estágio de como se sentar, colocação das mãos, não-repetição de dedos da mão direita, o desenvolvimento do aluno ocorrerá de forma natural e os resultados serão mais compensadores. Os exercícios de técnica realizados em uma fase inicial não trarão maiores benefícios de desenvolvimento mecânico, mas a ordem do repertório, sua linguagem musical e técnica farão com que o aluno mantenha constante interesse (interesse = afetividade), que sem o qual dificilmente manterá assiduidade no estudo do instrumento e sua conseqüente evolução.

Henrique Pinto  
novembro de 1999

## CONCEITO DE TÉCNICA

O conjunto de elementos estudados, desde os primeiros conceitos aos de maior elaboração, como obras com estruturas mais complexas, vai proporcionando ao longo do estudo do instrumento maior domínio mecânico e conseqüente elaboração sonora, transformando a obra a ser tocada em algo “interpretado”, com as nuances dinâmicas de um “intérprete”. É claro que toda peça musical possui uma estética, seja uma simples obra para iniciante, uma Suíte de J. S. Bach, um Estudo de Heitor Villa-Lobos ou uma Sonata de compositor do século XX, mas essa estética está ligada à compreensão da estrutura da obra e o ambiente sonoro a ser criado depende de fatores mecânicos do intérprete, sua intimidade com o instrumento. No caso do violão, depende de seu trabalho de mão direita, pela criação de todos os matizes próprios do instrumento, caracterizados pelos vários ângulos de ataque e tipos de toques, e sua mão esquerda, pela utilização ou não de vibrato nos momentos de maior ou menor expressividade.

Não podemos definir técnica como “o fato de o violonista possuir maior ou menor desenvolvimento mecânico”, mas podemos sugerir que seja o “domínio da precisão e o controle de todos os fatores sonoros que podem surgir durante a execução de uma

obra”. Quanto maior o domínio da mecânica do instrumento e o número de audições de intérpretes de primeira grandeza, sejam eles violonistas ou outros instrumentistas, maior mobilidade terá o músico para compreender toda e qualquer linguagem e tocar com maior fluência. Podemos chamar de “mobilidade reversível” o estágio de maior controle técnico juntamente com a memória auditiva adquirida e a compreensão do texto musical estudado. Todos esses elementos formam o conteúdo da “inteligência musical”.

Partindo do pressuposto que “inteligência” não é uma “faculdade” e, sim, uma “forma superior de organização”, quanto maior o número de componentes adquiridos, maior organização e mobilidade. Nesse estágio, o intérprete tem condições de adaptar-se mais facilmente às obras com as mais diversas linguagens, pois possui uma experiência que permite tal mobilidade. Portanto, “inteligência musical” é o estado de equilíbrio a que tendem todas as estruturas: desde os princípios mecânicos, toda a gama sonora inerente ao instrumento, a memória auditiva adquirida e todo o conjunto de elementos para a análise de uma obra. Assim, resumindo esta pequena tese, podemos fazer a seguinte analogia:

TÉCNICA = INTELIGÊNCIA MUSICAL

## CONCENTRAÇÃO

Concentrar é convergir ou centralizar toda a atenção para um mesmo ponto. No momento em que estamos estudando uma determinada obra, todos os aspectos que a envolvem, como dedilhado (da mão esquerda e direita), rítmica, fraseado, os vários timbres e andamentos só terão resultado se tivermos toda nossa atenção

voltada para esses detalhes. Estar disperso, somente dedilhando as notas, é um desgaste de energia muito grande, não trazendo o resultado final desejado e, portanto, obteremos apenas uma “memorização muscular” da obra. O controle total de determinada peça depende do fator “concentração” para que haja uma plena assimilação.



## RELAXAMENTO

---

**T**odo o processo de evolução do violonista compreende uma série de etapas que irão estruturar e formar o futuro músico. Desde os primeiros elementos, como postura do corpo, contato com o instrumento, postura das mãos e leitura das primeiras notas, requerem uma certa atenção, para posterior assimilação e liberdade de realização. Todo esse processo causa uma tensão inicial, mas quando assimilado e incorporado vai gradativamente libertando o ato de tocar, tornando-o natural.

A técnica de um instrumento sempre é desenvolvida para se conseguir o máximo de resultado com o mínimo de esforço. Para alcançar este estágio deve-se observar: postura (colocação da musculatura e coluna vertebral, permitindo o mínimo de tensão e sem forçar a postura natural), soltura dos ombros, estar com os músculos faciais e pescoço relaxados e a mente tranqüila.

O estudo por muitas horas ininterruptas leva à exaustão, deve-se estudar por menos tempo e com mais concentração, no máximo meia hora a cada período de estudo e em seguida levantar-se para mover todo o corpo.

Como o trabalho com o instrumento naturalmente leva a uma certa tensão, aconselho a fazer alongamentos nos músculos das costas, ombros, braços e dedos, antes e depois do estudo. O relaxamento deve ser um comando de dentro para fora do corpo, a consciência da tensão ou relaxamento deve fazer parte da natureza do estudante.

O repertório deve ter uma dificuldade progressiva, tanto em linguagem técnica como musical, uma mudança brusca de um estágio de dificuldade para outro muito acima do limite de realização causa desnecessária tensão e perda de confiança em seu potencial de trabalho musical.

## LEITURA À PRIMEIRA VISTA

---

**A** decodificação de um texto musical e sua tradução imediata para o instrumento é um estágio de liberdade, pois resolvemos com agilidade este primeiro momento de contato com uma obra, para em seguida trabalharmos seus detalhes inerentes. A prática da leitura à primeira vista deve iniciar-se com peças simples em que ainda não haja conhecimento de sua linha melódica e harmonia,

lentamente e sem interrupção do início ao fim. Este processo deve repetir-se algumas vezes, até que se consiga ler com certa fluência. É importante não decorar, pois não é esse o objetivo. Peças de compositores clássicos de violão como Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Matteo Carcassi, Fernando Sor, Dionísio Aguado e outros do mesmo período são excelentes para este trabalho.

## COMPOSITORES

### ANTON DIABELLI

Nasceu em Mattsce, Áustria, em 1.781 e morreu Viena, em 1.858. Foi aluno de J. Haydn e professor de piano e violão. Era editor e amigo de músicos como Beethoven, Schubert e Mauro Giuliani. Sua produção musical abrange obras para piano, flauta, operetas, cantatas e missas. Para violão, legou duos com piano, flauta e violino, mas suas obras maiores para este instrumento são três sonatas, editadas conjuntamente.

### ERNST GOTTLIEB BARON

Nasceu em Breslau, Alemanha, em 1.696 e morreu em Berlim, em 1.760. Alaudista, ficou famoso como musicólogo, compositor, além de ter criado um método para o estudo do sistema de notação do alaúde e da tiorba. Foi contemporâneo de S. L. Weiss, mantendo semelhança com as composições deste autor.

### FERDINANDO CARULLI

Nasceu em Nápoles, Itália, em 1.770 e morreu em Paris, em 1.841. Pertenceu ao período de ouro do violão e produziu uma extensa obra, todas dedicadas ao violão. Seu trabalho estende-se até o *Opus 333*, com duos, trios, quartetos com as mais variadas combinações, inclusive um concerto para violão e orquestra. Sua obra mais famosa é o *Método Completo para Violão*, muito utilizado em sua época, cujos estudos fáceis são até hoje uma referência para a evolução do aluno. Suas obras mais complexas e significativas são as de câmara, pois possuem a estética da chamada “música de salão”: ágeis e com uma linguagem leve.

### FERNANDO SOR

Nasceu em Barcelona, Espanha, em 1.778 e morreu em Paris, em 1.839. Certamente, o compositor do período clássico do violão, também chamado de período de ouro, de maior importância. Sua obra abrange desde óperas, balés e música de câmara para vários instrumentos; entretanto, ficou famoso por sua obra violonística. Sor é considerado o “Beethoven do violão”, pela técnica e alto nível qualitativo empregados em suas composições. Seus estudos, sonatas fantasias, canto e violão, temas com variações e duos constituem a totalidade de sua obra. Os *20 Estudos* revisados por Andrés Segovia fazem parte do repertório de todo concertista e as *Variações sobre um tema de Mozart op. 9* é uma das peças executadas deste período. O *Duo l'Encouragement op. 34* é dos mais significativos para dois violões. Para executar a música Sor, além de um pleno conhecimento da técnica, o violonista deverá possuir um embasamento musical para a compreensão de sua obra.

Fernando Sor teve influência de Mozart e Haydn, mas possuía uma forte personalidade que caracterizou sua obra.

### FRANCISCO ROCAMORA

Pouco se sabe sobre este compositor. Alguns dados colhidos dizem que foi excelente violonista e organizador de concertos. Participou de um duo com o célebre bandolinista Terraza, com quem realizava concertos pelos principais países da Europa. Viveu no século XIX.

**FRANZ  
XAVIER  
GRUBER**

Nasceu em Unterweizberg, Áustria, em 1.787 e morreu em Hallein, em 1.863. Foi diretor de coro e autor da célebre *Stille Nacht (Noite Feliz)*, que foi composta para duas vozes e violão.

**GEORG  
RIEDRICH  
HÄNDEL**

Nasceu em Halle, Alemanha, em 1.685 e morreu em Londres, em 1.759. Foi o compositor mais importante de sua época, juntamente com J. S. Bach. Sua obra abrange desde óperas, oratórios, concertos, diversos tipos de conjuntos, música religiosa, para órgão, cravo, enfim, muitas possibilidades. Sua obra mais famosa é o oratório *O Messias*. Não possui obras originais para violão, entretanto as composições para órgão e cravo são transcritas para um e dois violões.

**GRAF  
BERGEN**

Não foi encontrada referência biográfica sobre este compositor. Provavelmente, pertence ao século XVIII.

**HEINRICH  
AUGUST  
MARSCHNER**

Nasceu em Zittau, Alemanha, em 1.795 e morreu em Hannover, em 1.861. Foi diretor da ópera de Dresden e maestro de capela em Hannover. Compôs pequenas obras para violão e foi um dos grandes representantes da ópera romântica, sendo situado entre Weber e Wagner. É autor de 16 óperas.

**JOHANN  
KASPAR  
MERTZ**

Nasceu na Hungria, em 1.806 e morreu em Viena, em 1.856. Prolífico compositor e excelente violonista. Viajou por quase toda Europa realizando concertos. Suas composições são numeradas até o *Opus 100*. Atualmente está sendo redescoberto, sua obra é executada e gravada por todos os grandes violonistas. Possui uma linguagem particular, aproxima-se do romantismo, juntamente com Francisco Tárrega.

**JOHANN  
PHILIPP  
KRIEGER**

Nasceu em Nuremberg, Alemanha, em 1.649 e morreu neste mesmo país em Weissenfels, em 1725. Foi maestro de capela por quarenta e cinco anos em Weissenfels, onde compôs cantatas, peças para órgão, cravo e música para inúmeras composições camerísticas. Possui aproximadamente 2000 obras.

**MATTEO  
CARCASSI**

Nasceu em Florença, Itália, em 1.792 e morreu em Paris, em 1.853. Sua obra mais significativa é o *Método op. 59*, seguido de seu *25 Estudos Melódicos e Progressivos op. 60*, que é o complemento de seu método. Foi o trabalho didático mais bem elaborado de sua época, sendo até hoje largamente utilizado. Com uma engenhosa pedagogia, vai gradativamente elaborando seus exercícios e pequenas obras, de maneira que mantém o aluno sempre interessado no estudo do violão. Seus trabalhos de maior dificuldade técnica não despertam o interesse do concertista ou aluno adiantado, por não possuírem uma construção mais elaborada.

## MAURO GIULIANI

Nasceu em Bolonha, Itália, em 1.781 e morreu em Viena, em 1.829. Estudou inicialmente violino e flauta e posteriormente se dedicou somente ao violão. Sua obra abrange desde as solísticas, de câmara e concertos. Traduz a estética do músico de sua época, obras virtuosísticas, e nas de maior extensão aproveita todo o potencial do intérprete, com um discurso musical brilhante e vigoroso. Legou ao violão um imenso trabalho didático que permanece sempre atual por cumprir seu objetivo pedagógico. *Papillon op. 30*, as séries *Monferrini* e *Scorzese* fazem parte deste trabalho.

Podemos citar o *Concerto op. 30*, que constitui o repertório de grandes intérpretes, as *Rossinianas*, *Abertura op. 61*, *Gran Sonata Eroica op. 150*, *Variações sobre um Tema de Haendel op. 107*, como obras de grande fôlego, deste imenso legado de mais de 300 obras.

## NAPOLÉON COSTE

Nasceu na França, em 1.806 e morreu neste mesmo país em 1.883. Foi um dos representantes do Classicismo do violão. Compositor com amplo conhecimento de música, legou ao violão uma extensa obra, culminando com seus *25 Estudos op. 38*. Revisou e ampliou o método de Sor, trazendo novos conceitos à didática do violão. Foi o primeiro a transcrever para o violão de seis cordas a obra de Robert de Visée. Criou um violão de sete cordas, para o qual escreveu muitas peças. Sua obra maior é injustamente relegada pelos concertistas, encontra-se qualitativamente no mesmo nível da obra de Fernando Sor.

## NICCOLÒ PAGANINI

Nasceu em Gênova, Itália, em 1.782 e morreu em Nice, em 1.840. Reformulou a técnica violinística, tornando-se uma verdadeira lenda como *virtuosi*. Aprendeu violão com seu pai, que era um amador e legou para este instrumento um imenso repertório, desde peças solo, incluindo o violão em grupos camerísticos, em duos, trios e quartetos. Sua obra mais famosa para violão é a *Grande Sonata em Lá Maior* em três movimentos, que foi escrita originalmente para violão com acompanhamento de violino, mas normalmente somente a parte do violão é executada. Juntamente com Dionísio Aguado, Napoleon Coste, Mauro Giuliani e Fernando Sor, representa o Pré-Romantismo do violão.





# Estudo em Sol Maior

Ferdinando Carulli  
(1770 - 1841)

*m i m i m i m i*

*a i*

*m i*

*p*

*p i m i*

*p m p i*

*p i p m*

*p i m*

*p a m i*

*p a m i*

# Valsa

(Op.121 n°1)

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

**Allegretto**

*p i a i a i* *p i m i a i*

*p m i m p m* *p m p m p m*

*Fine*

*D.C. al Fine*

# Minueto

Transcrição  
Henrique Pinto

Johann Philipp Krieger  
(1649-1725)

5

9

13

17

21

15



# Andantino em Lá Menor

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

*i m p i m a p i m a*

6 *i m p i m a p m i m*

12

16 *p i m a*

*Fine f*

22 *a m i p*

27 *m i p i m i*

32 *i m i p*

*D.C. al Fine*

(Op.51 n°2)

(1781-1829)

17

# Valsa

Matteo Carcassi  
(1792-1853)

The musical score for 'Valsa' by Matteo Carcassi is presented in seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes a repeat sign at measure 9 and a 'Fine' marking at measure 15. The final section, starting at measure 31, includes a 'D.C. al Fine' instruction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

9

15

19

23

27

31

*Fine*

*D.C. al Fine*

(Op.139 n°1)

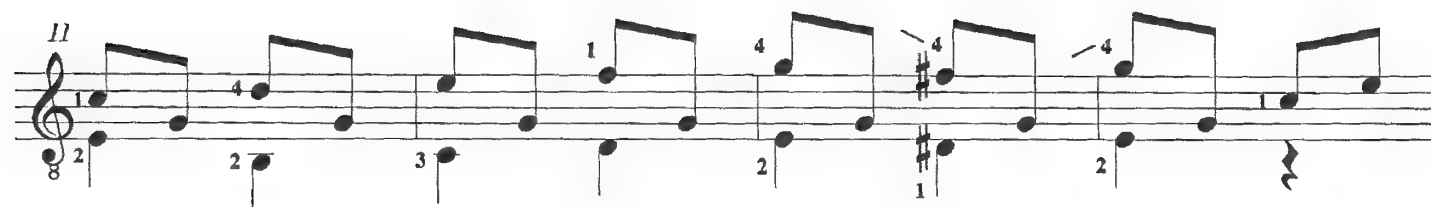
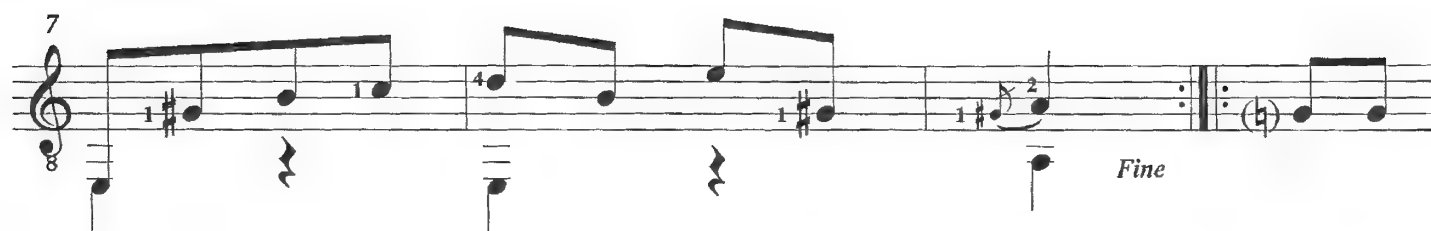
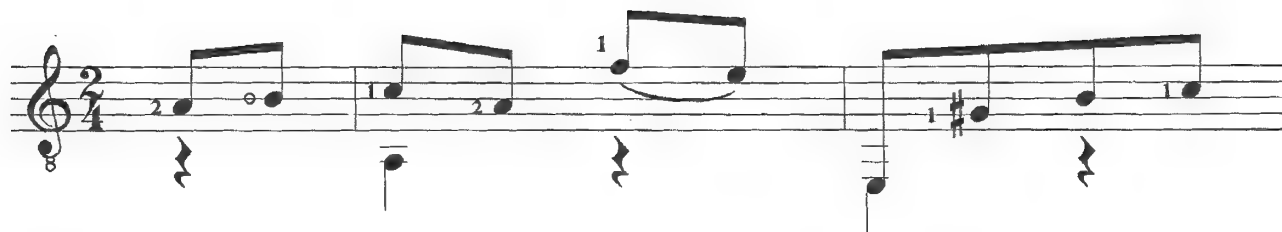
(1781-1829)

19

# Escocesa

(Op.33 n°6)

Mauro Giuliani  
(1781-1829)



*D.C. al Fine*

# Andantino

(Op.35)

Fernando Sor  
(1778-1839)

The musical score for 'Andantino' by Fernando Sor, Op. 35, is presented in five systems. The notation is for guitar, using a treble and bass staff in 3/8 time. The score includes various musical elements such as slurs, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (p, m, a, i). The piece concludes with a repeat sign at the end of the fifth system.

System 1 (Measures 1-5):  
Measure 1: Treble staff has a quarter note G4 (fingering 1), bass staff has a quarter note E3 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 2: Treble staff has a quarter note A4 (fingering 4), bass staff has a quarter note F3 (fingering 2, dynamic p).  
Measure 3: Treble staff has a quarter note G4 (fingering 1), bass staff has a quarter note E3 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 4: Treble staff has a quarter note F4 (fingering 2), bass staff has a quarter note D3 (fingering 2).  
Measure 5: Treble staff has a quarter note E4 (fingering 1), bass staff has a quarter note C3 (fingering 3).

System 2 (Measures 6-11):  
Measure 6: Treble staff has a quarter note D4 (fingering 1), bass staff has a quarter note B2 (fingering 3).  
Measure 7: Treble staff has a quarter note C4 (fingering 1), bass staff has a quarter note A2 (fingering 2).  
Measure 8: Treble staff has a quarter note B3 (fingering 2), bass staff has a quarter note G2 (fingering 3).  
Measure 9: Treble staff has a quarter note A3 (fingering 1), bass staff has a quarter note F2 (fingering 2).  
Measure 10: Treble staff has a quarter note G3 (fingering 1), bass staff has a quarter note E2 (fingering 3).  
Measure 11: Treble staff has a quarter note F3 (fingering 1), bass staff has a quarter note D2 (fingering 2).

System 3 (Measures 12-16):  
Measure 12: Treble staff has a quarter note E3 (fingering 1), bass staff has a quarter note C2 (fingering 3).  
Measure 13: Treble staff has a quarter note D3 (fingering 1), bass staff has a quarter note B1 (fingering 2).  
Measure 14: Treble staff has a quarter note C3 (fingering 1), bass staff has a quarter note A1 (fingering 3).  
Measure 15: Treble staff has a quarter note B2 (fingering 2), bass staff has a quarter note G1 (fingering 2).  
Measure 16: Treble staff has a quarter note A2 (fingering 1), bass staff has a quarter note F1 (fingering 3).

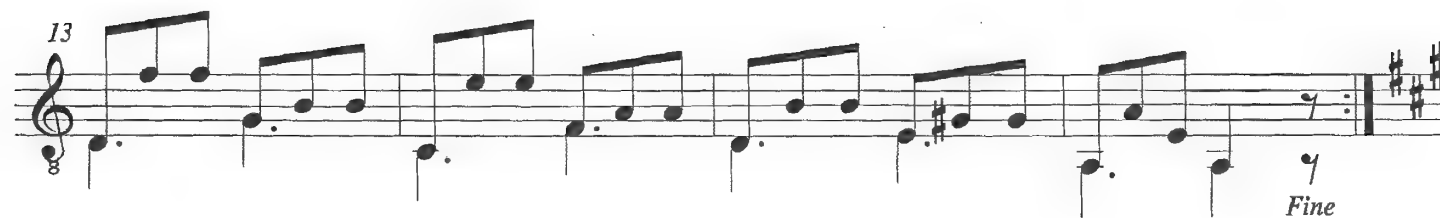
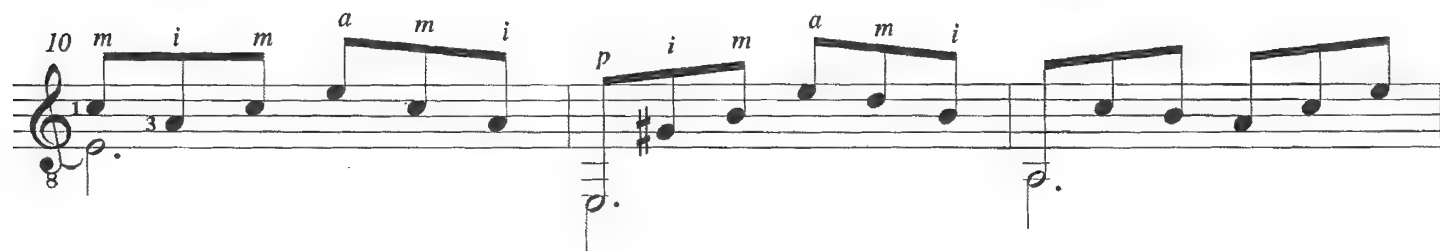
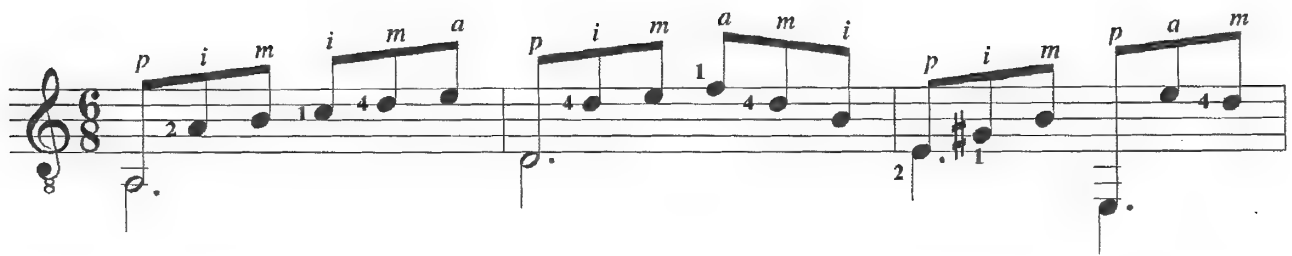
System 4 (Measures 17-21):  
Measure 17: Treble staff has a quarter note G2 (fingering 1), bass staff has a quarter note E1 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 18: Treble staff has a quarter note F2 (fingering 1), bass staff has a quarter note D1 (fingering 2, dynamic p).  
Measure 19: Treble staff has a quarter note E2 (fingering 1), bass staff has a quarter note C1 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 20: Treble staff has a quarter note D2 (fingering 1), bass staff has a quarter note B0 (fingering 2, dynamic p).  
Measure 21: Treble staff has a quarter note C2 (fingering 1), bass staff has a quarter note A0 (fingering 3, dynamic p).

System 5 (Measures 22-26):  
Measure 22: Treble staff has a quarter note B1 (fingering 1), bass staff has a quarter note G0 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 23: Treble staff has a quarter note A1 (fingering 1), bass staff has a quarter note F0 (fingering 2, dynamic p).  
Measure 24: Treble staff has a quarter note G1 (fingering 1), bass staff has a quarter note E0 (fingering 3, dynamic p).  
Measure 25: Treble staff has a quarter note F1 (fingering 1), bass staff has a quarter note D0 (fingering 2, dynamic p).  
Measure 26: Treble staff has a quarter note E1 (fingering 1), bass staff has a quarter note C0 (fingering 3, dynamic p).

# Estudo

(Op.60 n°5)

Fernando Sor  
(1778-1839)



20

23

26

29

32

35

38

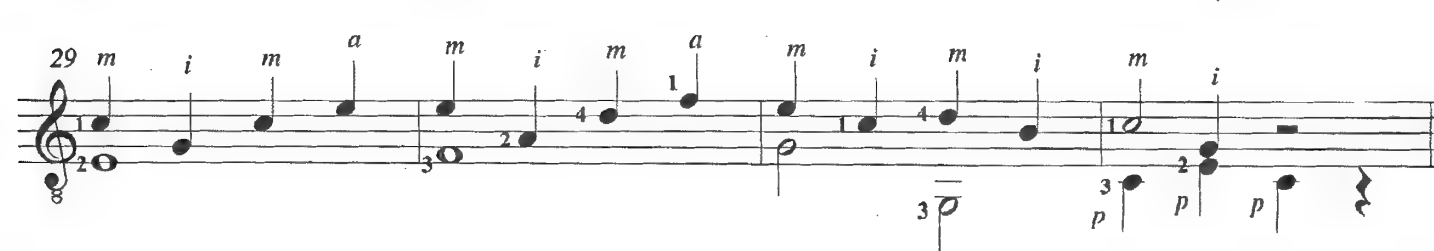
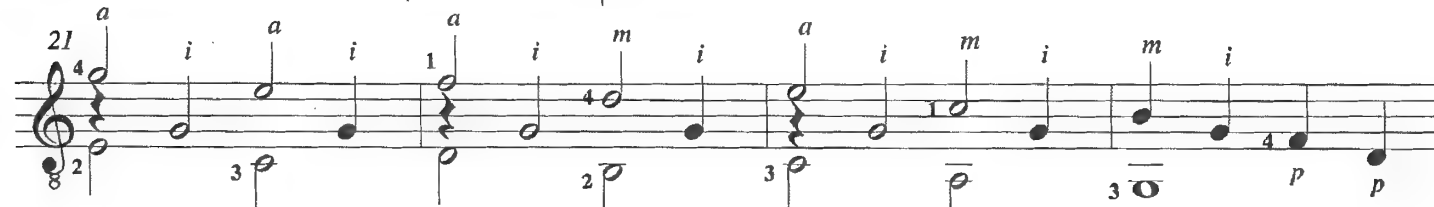
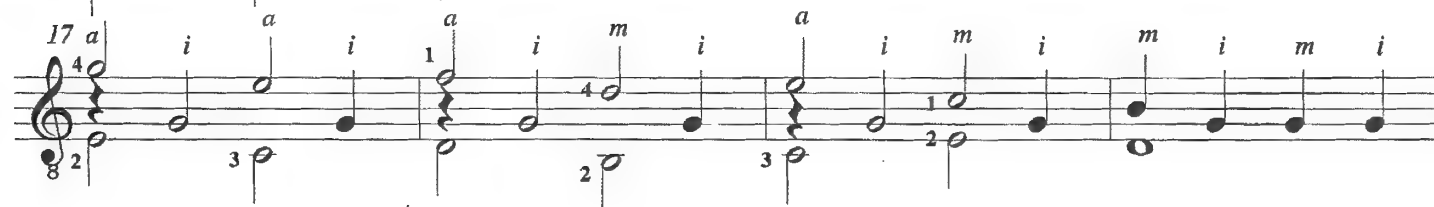
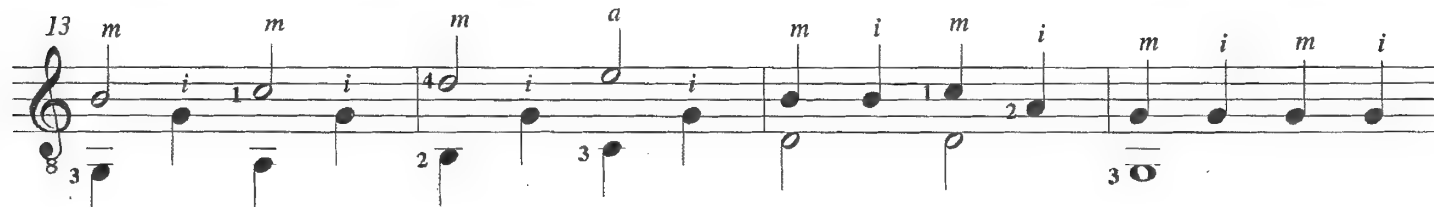
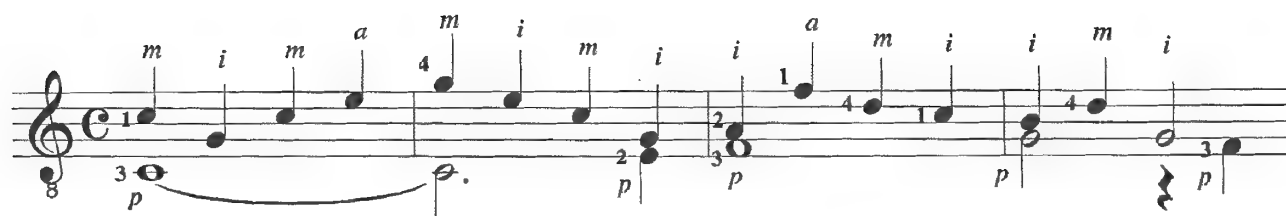
D.C. al Fine



# Andante

(Op.35)

Fernando Sor  
(1778-1839)



# Mazurca

Francisco Rocamora  
(Séc. XIX)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 16 measures, divided into five systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and articulation marks like *m* (marcato), *i* (accent), and *a* (accents) are present. Dynamics include *p* (piano) and *p.* (piano with accent). The score includes first and second endings, a repeat sign, and a *Fine* marking. The final instruction is *D.C. al Fine*.

System 1 (Measures 1-4):  
Measure 1: *m* 2, *i* 1, *m* 2, *a* 3, *m* 2.  
Measure 2: *p.*  
Measure 3: *p*  
Measure 4: *p*

System 2 (Measures 5-8):  
Measure 5: *p.*  
Measure 6: *p.*  
Measure 7: *p*  
Measure 8: *p*

System 3 (Measures 9-12):  
Measure 9: *a* 3, *m* 1, *m* 2.  
Measure 10: *i* 1, *m* 2, *a* 3.  
Measure 11: *p*  
Measure 12: *p*

System 4 (Measures 13-15):  
Measure 13: *p*  
Measure 14: *p*  
Measure 15: *p*

System 5 (Measures 16-17):  
Measure 16: *p*  
Measure 17: *p*

First Ending (Measures 18-19):  
Measure 18: *p*  
Measure 19: *p*

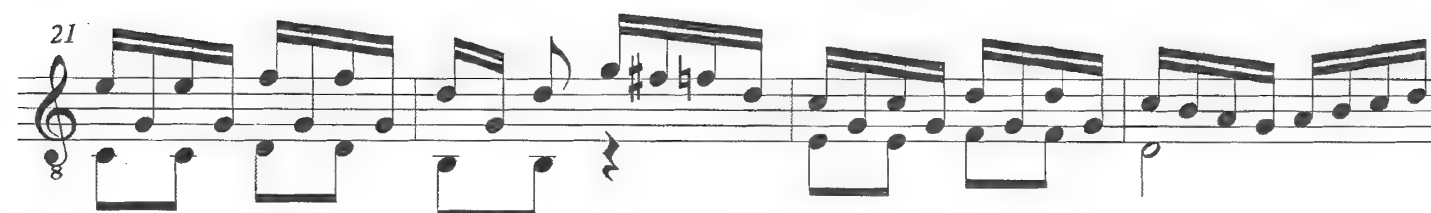
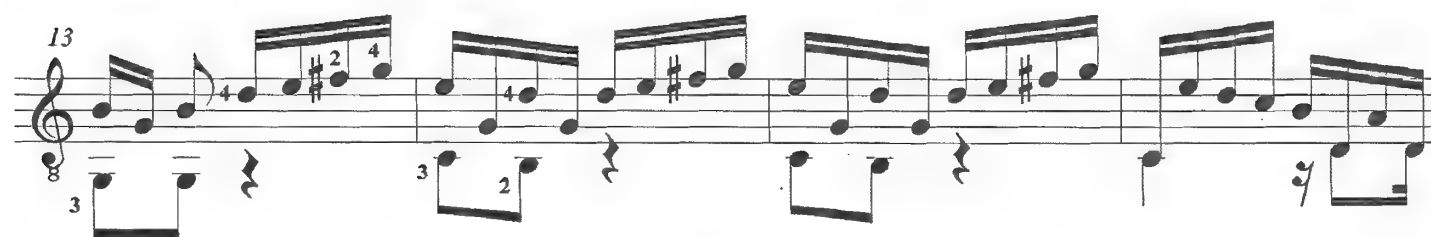
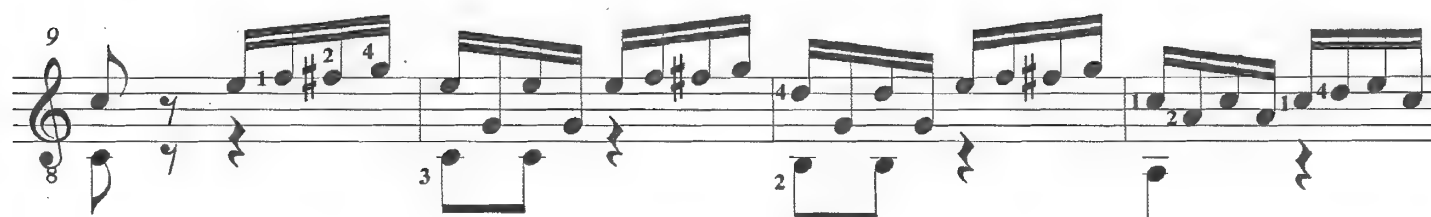
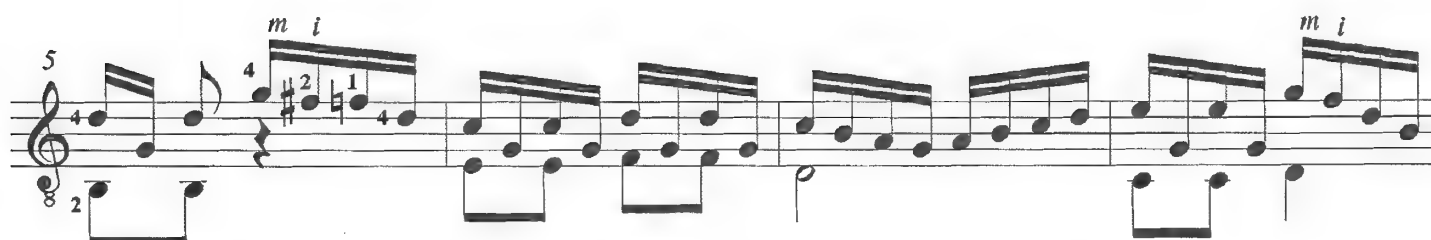
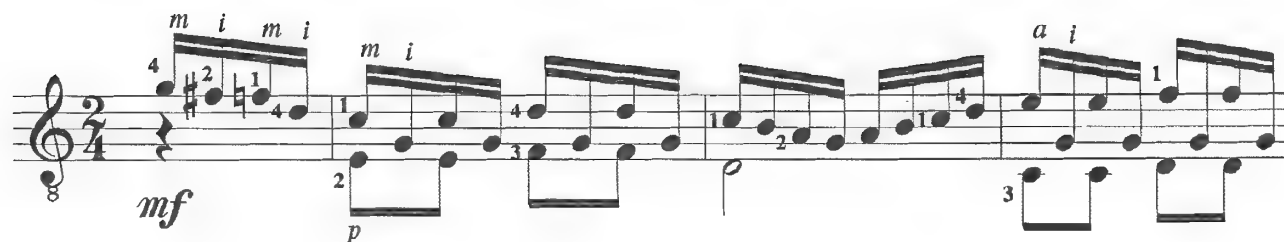
Second Ending (Measures 20-21):  
Measure 20: *p*  
Measure 21: *p*

Final instruction: *D.C. al Fine*

# Rondó

(Op.241)

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)



25

Staff 25-28: Treble clef, 8/8 time. Measures 25-28. Measure 25: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 26: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 27: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 28: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Fingering: 1, 4, 1, 2.

29

Staff 29-32: Treble clef, 8/8 time. Measures 29-32. Measure 29: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 30: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 31: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 32: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Fingering: 3, 4, 1, 2.

33

Staff 33-36: Treble clef, 8/8 time. Measures 33-36. Measure 33: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 34: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 35: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 36: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics: *rit.*, *mf*. Tempo: *a tempo*.

37

Staff 37-40: Treble clef, 8/8 time. Measures 37-40. Measure 37: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 38: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 39: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 40: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

41

Staff 41-44: Treble clef, 8/8 time. Measures 41-44. Measure 41: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 42: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 43: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 44: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

45

Staff 45-48: Treble clef, 8/8 time. Measures 45-48. Measure 45: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 46: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 47: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 48: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

49

Staff 49-52: Treble clef, 8/8 time. Measures 49-52. Measure 49: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 50: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 51: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 52: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

# Allegretto Scherzando

Niccoló Paganini  
(1782-1840)

This musical score is for the first movement of Paganini's Violin Concerto No. 1, titled 'Allegretto Scherzando'. It is written for violin in G major (one sharp) and 2/8 time. The score consists of 32 measures, organized into eight systems of four measures each. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bowings are shown with flags above the notes. The piece concludes with a double bar line at measure 32. The tempo and mood are indicated by the title 'Allegretto Scherzando'.

*D.C. al Fine*

# Escocesa

(Op.33 n°1)

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

5

9

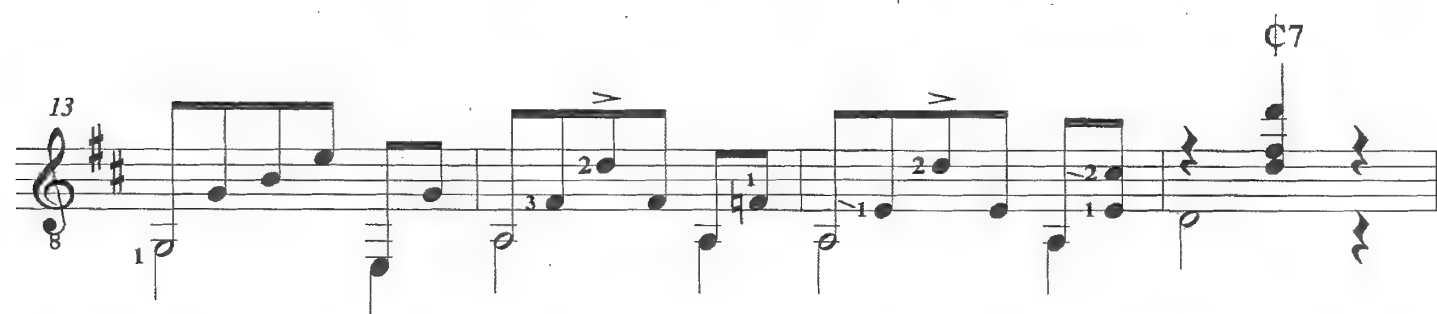
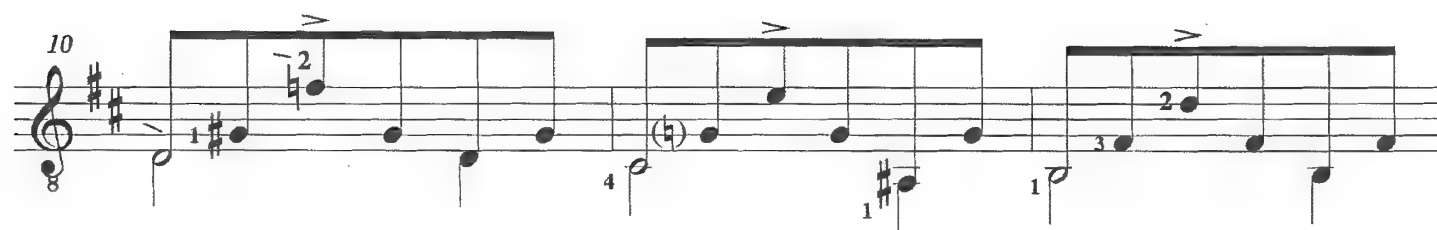
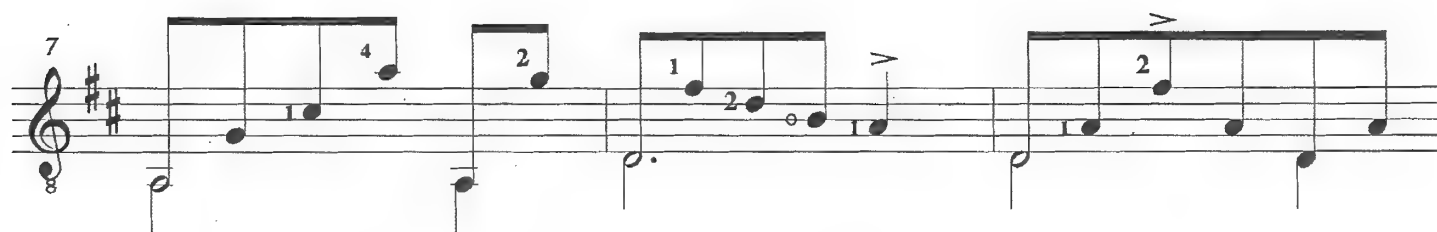
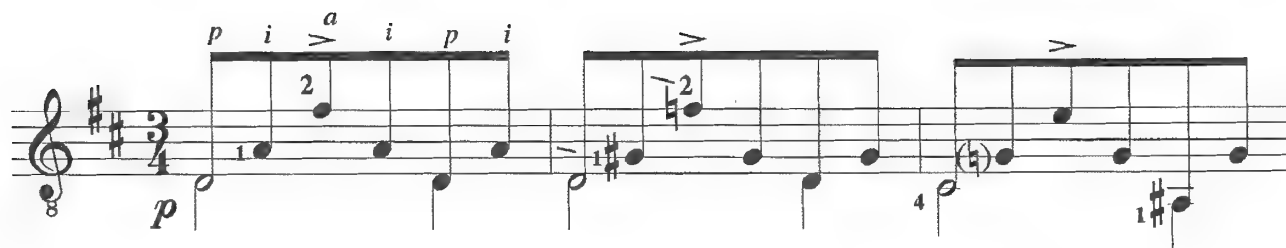
13

16

# Canção

(Op.9 nº4)

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1856)



20

*sfz* *p*

23

*f* *p* *rit.* *a tempo*

26

29

32

35

38



# Adágio

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1856)

This musical score is for a piece titled "Adágio" by Johann Kaspar Mertz. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Adágio". The score consists of 19 measures, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). There are also some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 19.

# Noite Feliz

Arranjo  
Henrique Pinto

Franz Xaver Gruber  
(1787-1863)

②  
③  
④

3  
4  
3  
2

5  
2  
1  
3

7  
4  
3  
1

9  
3  
4  
2

11  
2  
3  
1

C7  
C5  
C2  
C2  
C7  
C4  
C5  
C2

# Prelúdio

(Op.39)

Anton Diabelli  
(1781-1858)

8 3 *p* 6 6 3 1 2 3 1 4 5 6 7 8 9 10 11

13

15

Cl

17

19

21

23

# A Casinha Pequenina

Arranjo  
Henrique Pinto

Folclore brasileiro

The musical score for 'A Casinha Pequenina' is written for a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score consists of 19 measures, organized into seven systems of three staves each. The first system contains measures 1-3, the second 4-6, the third 7-9, the fourth 10-12, the fifth 13-15, the sixth 16-18, and the seventh 19. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The score includes a repeat sign at measure 5 and a first/second ending bracket at measures 18-19. Measure 19 ends with a double bar line and a C5 chord symbol.

# Olhos Negros

Arranjo  
Henrique Pinto

Canção Russa

**Andantino**

2ª vez piu mosso

4 8

7 8

10 8

14 8

*i m a m i i m*

*a m i*

*a m i*

*a m i*

*a m i*

*p p p p p*

*C2*

# Estudo em Ré Menor

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

**Allegretto**

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D minor (one flat), and common time (C). It consists of six staves of music, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11) and a guitar-specific measure number (8). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations: eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The first staff has the lyrics 'i m i m i i i m i m i i' written above it. The second staff has a key signature change to D major (two sharps) indicated by a double sharp sign. The third staff has a key signature change back to D minor (one flat) indicated by a double flat sign. The fourth staff has a key signature change to D major (two sharps) indicated by a double sharp sign. The fifth staff has a key signature change back to D minor (one flat) indicated by a double flat sign. The sixth staff has a key signature change to D major (two sharps) indicated by a double sharp sign.

13

8

Cl

Cl

15

8

Cl

Cl

17

8

Cl

Cl

19

8

Cl

Cl

21

8

Cl

Cl

23

8

Cl

Cl

25

8

Cl

Cl



# Capricho

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

The musical score for "Capricho" by Mauro Giuliani is presented in six staves, each containing a single line of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Dynamic markings include *p* (piano) and *m* (mezzo). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. Specific technical markings include "p i p m" (piano, i, piano, mezzo) and "a i a i m i" (accents on i, a, i, a, i, mezzo on i). A circled number 3 appears in the second staff, and a circled number 4 appears in the fifth staff. The staves are numbered 3, 6, 9, 12, and 15 at the beginning of each line. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the sixth staff.

Musical score for "Ima" by J. S. Bach, BWV 978, measures 20-29. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 20 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "p i m a". The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (1-4) are provided below many notes. The bass line consists of single eighth notes. The score continues through measure 29.

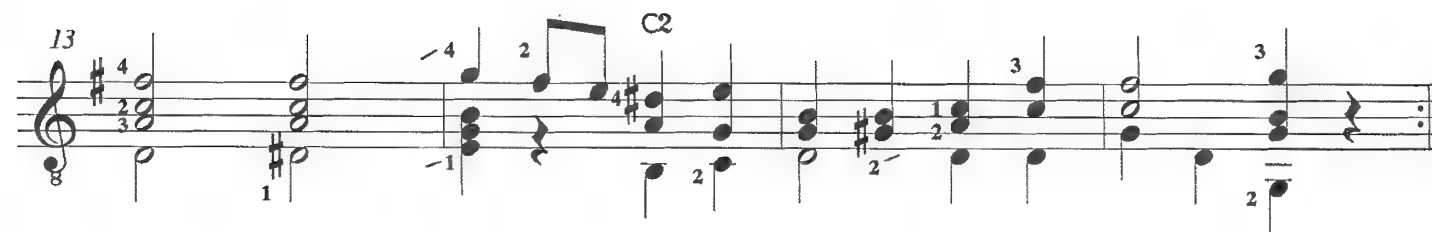
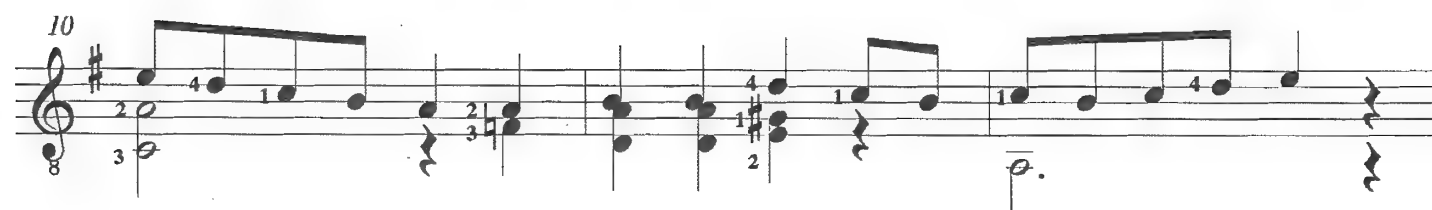
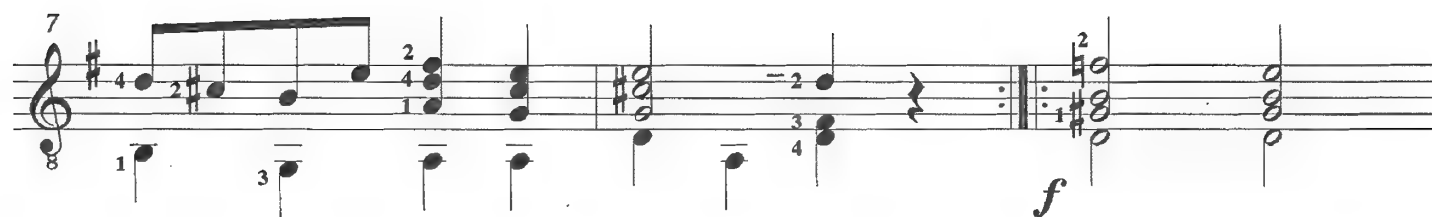
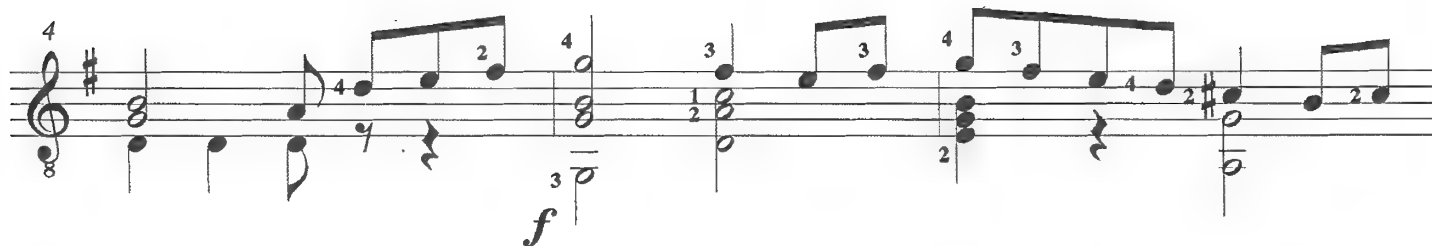
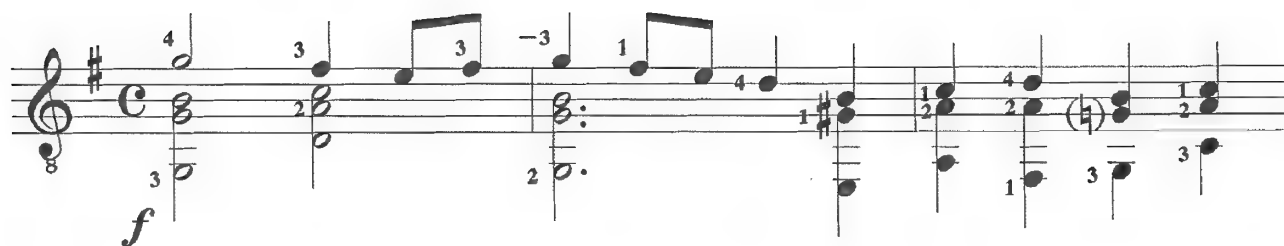
The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' continues the melody. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate finger placement. The system concludes with a double bar line.

[illegible][illegible]

# Andante Cantabile

(Op.39)

Anton Diabelli  
(1781-1858)



# Bourrée

Graf Bergen  
(?) (Séc. XVIII)

Musical score for "The Rose Tree" in C major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece consists of 24 measures, divided into two systems of 12 measures each. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. Ornaments (m, a, i) are placed above specific notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24. Dynamics include *p* (piano) in measures 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 24.

# Courante

Ernst Gottlieb Baron  
(1696-1760)

This musical score is for a piece titled "Courante" by Ernst Gottlieb Baron (1696-1760). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece consists of 30 measures, divided into eight systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. There are also some slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

1 *i m i*  
4 1 4  
3  
3  
3  
1  
1  
3

5  
4 1  
4 1 4 4  
1 2 1 4 1  
2 1

9  
1 2  
1 2 1  
2 2  
3

13  
4 2  
3  
4  
4 1  
3 2 3

18  
1 4 1 2  
*p i p m a i*  
1 2  
*p m i a m i*  
1 4  
2 1  
3 1

22  
2  
4  
1 4  
3 2 3

26  
*p i a m i m*  
1 4 1  
*p i p m*  
3 2 3  
4 4 1  
1 4  
3 3

# Malagueña

Francisco Tárrega  
(1852-1909)

The musical score for "Malagueña" by Francisco Tárrega is presented in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth-note chords and single notes with fingerings 1, 4, 2, 4, 1. The second staff (measures 5-8) continues this pattern. The third staff (measures 9-12) introduces a melodic line with accents (*a*) and a mezzo-forte (*m*) dynamic, along with fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 2. The fourth staff (measures 13-16) features a series of chords with fingerings 1, 2, 4, 2. The fifth staff (measures 17-20) includes a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1. The sixth staff (measures 21-24) features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The score is marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning of the first staff and a mezzo-forte (*m*) dynamic at the beginning of the third staff.

25

The 25th measure of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measure begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The measure concludes with a quarter note C5. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

29

Exercise 29 consists of four measures. Measure 1: Treble clef, quarter rest, then a dotted quarter note with a finger number 3 below it. Measure 2: Treble clef, two eighth notes (G4 and A4) with a finger number 1 above the first, followed by two eighth notes (B4 and C5) with a finger number 1 above the first. Measure 3: Treble clef, eighth notes (D5 and E5) with a finger number 1 above the first, followed by eighth notes (F5 and G5) with a finger number 1 above the first, then eighth notes (A5 and B5) with a finger number 4 above the first, and finally eighth notes (C6 and B5) with a finger number 1 above the first. Measure 4: Treble clef, eighth notes (A5 and G5) with a finger number 3 above the first, followed by eighth notes (F5 and E5) with a finger number 2 above the first, and finally eighth notes (D5 and C5) with a finger number 3 above the first.

33

Cl

8

2

3

1

2

3

2

3

3

37

8

1

2

1

4

1

1

1

1

4

1

2

Musical score for Example 6-10, measures 41-48. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

49

3 2 *o* 3 2

*p i m* 3 3

1 3 4 *o* 2 1 *o*

53

8

*p.*

57

8

*p.*

61

8

*p.*

*f*

*p.*

65

8

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

69

8

*p.*

*p.*

*p.*

73

8

*p.*

*p.*



# Barcarola

Napoleon Coste  
(1806-1883)

This musical score is for a Barcarola by Napoleon Coste, written in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece consists of 35 measures. The notation is arranged in seven systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Ornaments are marked with a 'C' and a number (e.g., C5, C2, C9). A 'Fine' marking appears at measure 16. A 'D.C. al Fine' marking appears at the end of measure 35. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Measures 1-5: Introduction with a C5 ornament.

Measures 6-10: First system of the main melody.

Measures 11-15: Second system of the main melody.

Measures 16-20: Third system of the main melody, ending with a 'Fine' marking.

Measures 21-25: Fourth system of the main melody.

Measures 26-30: Fifth system of the main melody.

Measures 31-35: Sixth system of the main melody, ending with a 'D.C. al Fine' marking.

(Op.12 nº9)

(1781-1829)

49

# Bagatela

(Op.4)

Heinrich A. Marschner  
(1795-1861)

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 16. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulation marks like 'acc' and 'acc' are present. The piece begins with a 'dolce' marking. The first staff (measures 1-4) includes a 'dolce' marking and a 'p' (piano) dynamic. The second staff (measures 5-8) includes a 'p' dynamic. The third staff (measures 9-12) includes a 'p' dynamic. The fourth staff (measures 13-16) includes a 'p' dynamic. The fifth staff (measures 17-20) includes a 'p' dynamic. The sixth staff (measures 21-24) includes a 'p' dynamic. The piece concludes with a final measure on the sixth staff.

# Bourrée

Georg F. Händel  
(1685-1759)

This musical score is for a Bourrée by Georg F. Händel, written in D major (two sharps) and 3/8 time. The piece consists of 24 measures. The notation is presented in six systems, each with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Ornaments are shown as small circles above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 are placed at the beginning of their respective systems. The score includes repeat signs in measures 9-10, 15-16, and 23-24. The bass line is represented by half notes with stems pointing downwards.

(Op.4 n°2)

(1806-1856)

## Andantino

52

13 *rit.* *p*

15 *cresc.*

17 1.

19 2.

21

23 *p* *dim.*

25 *pp*



## BIOGRAFIA DO AUTOR

**H**enrique Pinto iniciou sua formação musical em 1954 com Sérgio Scarpiello, estudando sucessivamente com Manoel São Marcos, Isaias Sávio, Carlos Barbosa Lima, José Thomaz (Santiago de Compostela-Espanha ) e Abel Carlevaro (Uruguai); harmonia, contraponto, análise e interpretação com Guido Santórsola e Mario Ficarelli.

Sua trajetória como professor é bastante intensa, tendo ministrado aulas na Fundação das Artes de São Caetano do Sul e no Conservatório Musical Brooklim Paulista, posteriormente recebe o título de “Notório Saber”, expedido pelo MEC, pelo seu currículo como concertista e camerista, passando a lecionar em faculdades como o Instituto Normal da Música, Faculdade Mozarteum da São Paulo, e São Judas Tadeu.

Atualmente, além de dar aula particular, leciona na FAAM-FMU e na Escola Municipal de Música. É convidado a lecionar em cursos de férias em Porto Alegre, Monte Negro, Vale Veneto, Caxias do Sul, Foz do Iguaçu, Joinville, Brusque, Florianópolis, Goiânia, Brasília, Campos do Jordão, Salvador, João Pessoa, Fortaleza, Campo Grande, Belém, Vitória, Medellín (Colômbia), Cochabamba e La Paz (Bolívia), Santo Tirso e Aveiro (Portugal), e Koblenz na Alemanha onde faz parte do Conselho da Academia de Violão.

Com vários trabalhos didáticos editados pela Ricordi Brasileira, seu método “Ciranda das Seis Cordas” foi reeditado na Itália pela BMG Ricordi SpA com o título de “Sirandina” e esta sendo adotado nas escolas de música de vários países da Europa.

Como integrante do “Violão-Câmara-Trio”, lançou em 1989 um LP, que foi classificado pelo Maestro Júlio Medaglia como um dos melhores discos de música instrumental do ano.

Coordenou cursos de técnica e interpretação violonística na Faculdade Mozarteum de São Paulo e no Conservatório Musical Brooklim Paulista, sendo hoje organizador dos cursos e seminários de violão do Conservatório Souza Lima.

Tem participado como membro-presidente de bancas examinadoras para seleção de docentes universitários-cadeira de violão.

Organiza e coordena a série de recitais “Projeto-Violão no MASP”.

Foi articulista da revista Cover Guitarra e Guitarreando (Portugal), atualmente escreve para Guitar Player do Brasil e Violão Intercâmbio.

É membro da Academia Paulista de Música, ocupando a cadeira que pertenceu ao Professor Isaias Sávio.

É integrante do “Violão-Câmara-Trio” e do “Violãoocellando”, dúo com cello.

Primavera de 2001





# OBRAS DO MESMO AUTOR

## MÉTODOS

### Pinto, Henrique

- RB 0630 - Ciranda das 6 Cordas (Iniciação infantil ao Violão)
- RB 0381 - Curso Progressivo de Violão (Nível Médio) para 2ª, 3ª e 4ª ano
- RB 0150 - Iniciação ao violão (Princípios básicos e elementares)
- RB 0600 - Técnica da mão direita - arpejos

## MÚSICAS E ESTUDOS PARA VIOLÃO

### AUTORES VÁRIOS

- RB 0214 - Duas peças da Renascença
  - 1 - CUTTING, F. - Green Sleeves
  - 2 - DOWLAND, J - Tarleton's resurrection

### BACH, J. S.

- RB 0396 - Ária na quarta corda

### CARCASSI, M.

- RB 0588 - 25 Estudos melódicos e progressivos - op. 60

### GIULIANI, M.

- MCM 0330 - 6 Canções Campestres (peças fáceis)
- RB 0633 - Le Papillon - op. 50 (32 peças fáceis)

### GUIMARÃES, J. Teixeira (JOÃO PERNAMBUCO)

- RB 0287 - Cecy - Valsa
- RB 0282 - Lágrima - tango
- RB 0281 - Sentindo - tango
- RB 0286 - Seu Coutinho pegue o boi
- RB 0200 - Sons de Carrilhões

### JACOMINO, Américo (CANHOTO)

- RB 0961 - Abismo de Rosas

### NAZARETH, Ernesto

- RB 0930 - Odeon - tango brasileiro

### PINTO, Henrique

- RB 0563 - 7 Canções Brasileiras
- RB 0564 - 5 Canções Norte-Americanas

### SANTÓRSOLA, G.

- RB 0413 - Prelúdio nº 2

### SCARLATTI, D.

- RB 0215 - Três Sonatas (L. 83 - L. 97 - L. 483)

### SOR, F.

- RB 0216 - 25 Estudos - op. 60

### TARREGA, F.

- RB 0136 - Capricho Árabe - serenata
- RB 0137 - Recuerdos de la Alhambra
- RB 0138 - Rosita - polca

### WEISS, S.L.

- RB 0139 - 4 Peças para alaúde
  - 1 - Prelúdio; 2 - Minueto; 3 - Bourrée; 4 - Courante

## MÚSICAS PARA DOIS VIOLÕES

### CARULLI, F.

- RB 0663 - 12 Romances - op. 333
- MCM 0353 - Duos op. 34 nºs 1 e 2
- MCM 0354 - Duos op. 34 nºs 3 e 4
- MCM 0355 - Duos op. 34 nºs 5 e 6

ISBN 978-85-99477-84-7



9 788599 477847